

مسابقة ميكى الجديدة
٥٠ جنيها لك

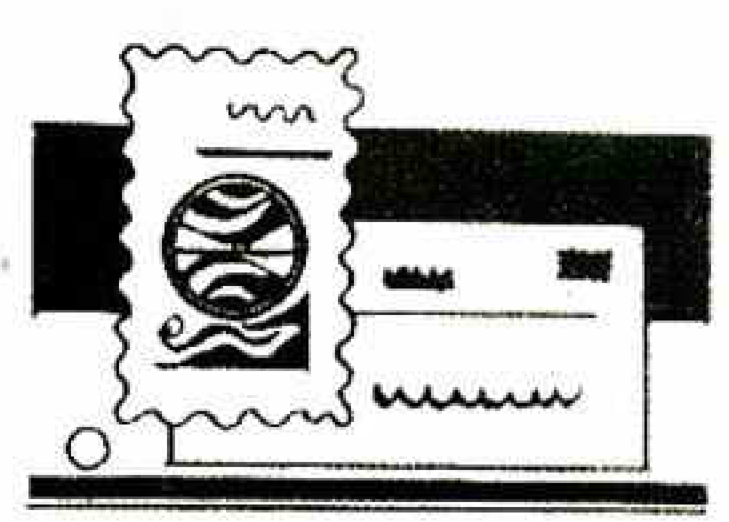
العدد ٢٩٠ - ١٠ نوفمبر ١٩٦٦
الثمن ٣٠ مليما



حكمة

اذا خدعك أحد مرة فهو مخطئ •• أما اذا خدعك مرتين فأنت المخطئ •

اختراعات حديثة !



طوابع بريد مضيئة

بدأت وزارة البريد فى اليابان فى توزيع طوابع بريد مبتكرة يؤدى استعمالها الى سرعة توصيل الرسائل الى اصحابها •

الطوابع الجديدة مطلية بطبقة من مادة كيميائية مضيئة . تسهل عمل الماكينات الالية التى تقوم بفرز الخطابات وتضاعف سرعتها •

ام خلخال دهب



يا اولاد يا أحلى غنوة   يا بنات زى القمر ••
يا طيور يا غنوه حلوة   بتلف ع الشجر ••

***

انتو الربيع وقلبى   بلدكوا كلكم ••
بلدى أهيا جنبى   غصون تلفكم ••

***

الورد فى الجناين   والشهد فى الغيطان ••
والطوب على القماين   والضحكه شمعدان ••

***

الارض بتتزرع   غصون زتون وحب ••
وبلدنا بتترفع   وانتم عليها قلب ••

***

يا ربيع بلدنا اظهر   وبان عليك أمان ••
اضحك يا صبح أكتر   ورعرع العيدان ••

***

يا شمسنا الصبية   يا ام الخلخال دهب ••
يا أم الضحكة اللولية   قلبى لكى اتوهب ••

***

يا طيور يا أحلى غنوة   بتلف ع الشجر ••
انتوا الربيع وقلبى   يطلع لكوا القمر ••

شوقى حجاب



ميكى

مجلة اسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير: عفت ناصر

مديرة التحرير: رجاء عبد الله

قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا – فى السودان ١٥٠ قرشا سودانيا فى سوريا ولبنان ٢٢,٥٠ ليرة – فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهان – فى الامريكتين ٨ دولارات – فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية – فى الخارج بحويل مصرفى او شيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

ثمن العدد :
قطر والبحرين ١٦ آنة ليبيا : بنغازى وطرابلس ٥٠ مليما : الجزائر ٧٥ فرنكا : المغرب ٦٠ فرنكا

لمعلوماتك

● لا تندهش اذا قلت لك ان للبراكين فوائد على الرغم مما تحدثه من خراب ودمار ، فقد أكد العلماء بان الرماد البركاني والحمم البركانية تشتمل على مواد غذائية للنبات ، فعندما تبرد هذه الحمم على سطح الارض تكون تربة عظيمة الخصوبة لاى زراعة .. ! ولكى تتأكد من ذلك .. عليك ان تتذكر طمى النيل الذى يأتى مع الفيضان فى كل عام ، والواقع انه ماهو الا نتيجة للصخور البركانية فى بلاد الحبشة .. ! وفوق هذا لا تنس المعادن الكثيرة التى تخرج من الحمم التى يقذف بها البركان الى سطح الارض ، والتى يمكن ان يستعملها الانسان فى اغراض كثيرة .. !!

● الساكى
نوع من القردة له وجه يشبه وجه الرجل العجوز ، وذيل طويل جدا لا يتناسب مع حجم جسمه ، اما اصابعه فهى كثيرة الشبه باصابع الانسان !



شخصيات خالدة

ابو القاسم الشابى

شاعر عربى من تونس ولد عام ١٩٠٩ ومات عام ١٩٣٤ عن خمسة وعشرين عاما لا اكثر .

اشتهر الشابى باشعاره الوطنية وكانت قصيدته الخالدة « ارادة الحياة » وما زالت — شعار الشعوب الثائرة الباحثة عن الحرية والتى تبدأ بالبيتين المشهورين :

اذا الشعب يوما أراد الحياة ... فلابد ان يستجيب القدر
ولابد لليل أن ينجلى ... ولا بد للقيد أن ينكسر

واغرم الشاب بحب الحياة رغم المرض القاسى الذى اصيب به فى فجر شبابه وتمثل ذلك الحب فى ديوانه الوحيد الذى ضمنه كل اشعاره «اغانى الحياة». ومن مؤلفاته الاخرى كتاب « الخيال الشعرى عند العرب». وله عدة مؤلفات لم تطبع بعد نذكر منها قصة « جميل بثينة » وقصة « المقبرة » ومسرحية « السكير » وكتاب شعراء المغرب الاقصى .

ومات «الشابى» وثغره يتغنى باجمل واعذب اغانى الحب للحياة .

بحيرة القمر بحيرة صغيرة يقدسها الهنود وتشتهر بمياهها الصافية دائما، وهى لاتجف ابدا على الرغم من صغرها وعدم عمقها . ولهذه البحيرة اسطورة طريفة ..

يحكى انه قد حدث فى الهند جفاف شديد حتى كادت الافيال تموت عطشا ، وكان لابد ان تفكر فى مصيرها سريعا ، فقال احدها : ليس امامنا طريق نحمى به حياتنا سوى أن نذهب الى البحيرة فى الطرف البعيد من الغابة التى يسكن عندها الارانب

فهى البحيرة الوحيدة التى لايزال بها قليل من المياه ، وعلى الرغم من انها لن تكفينا ولكن يمكن أن يرتشف كل منا رشفة تنقذه من الهلاك حتى ينزل المطر .

ورات الارانب سكان البحيرة افواج الخطر الذى يتهددها فاصابها الذعر

واخذت تتشاور فى امرها ، فقال لها « فيجايا » وهو اكبر الارانب سنا:
— لا تياسوا .. اتركوا الامر لى وانا

سوف امنعها من الاقتراب من مياهنا . فاطمانت الارانب لكلامه لانها كانت تعرف انه شديد الدهاء .

وجلس « فيجايا » بعد ان أعطى وعده يفكر كيف سيتكلم مع الافيال وهو صغير جدا بالنسبة لها ويمكن لأى

واحد منها ان يقتله بطرف زلومته . وهداه تفكيره الى حيلة رائعة فقفز اعلى الربوة بحيث اصبح من السهل أن يسمع دون أن يراه أحد ، وصاح مخاطبا قطيع الافيال :

— لا تشربوا من مياه البحيرة والا اصابكم جميعا الهلاك .

وتلفتت الافيال باحثة عن مصدر الصوت وقالت : من انت وماذا تريد ؟

قال «فيجايا» : أنا رسول من القمر « فيجايا » : أنا رسول من القمر مالك هذه البحيرة .. احمل اليكم رسالة منه .. لقد ارتكبتم خطأ فى حق الارانب حراس بحيرة القمر بالتفكير فى شرب مياهها . وهو يتهددكم .. فاذا لم تتركوا البحيرة لاهلها فسوف يصيبكم ضرر كبير ولن تنزل الامطار ابدا .

فقالت الافيال وهى مذعورة : ايها الرسول لقد فعلنا ذلك جهلا منا ولسوف نترك المكان فورا لاصحابه .

فقال « فيجايا » وهو يكاد يطير من شدة السعادة بنجاح حيلته :

— عليكم قبل أن تغادروا المكان ان تركعوا أولا لاله القمر وتسالوه الصفح عن ذنبكم. وعندئذ ركعت جميع الافيال امام البحيرة، وهنا ارتفع صوت الارنب

قائلا : ايها الاله العظيم اغفر لهؤلاء . وظل موكب الافيال راكعا لايتحرك حتى امره «فيجايا» بالنهوض قائلا :

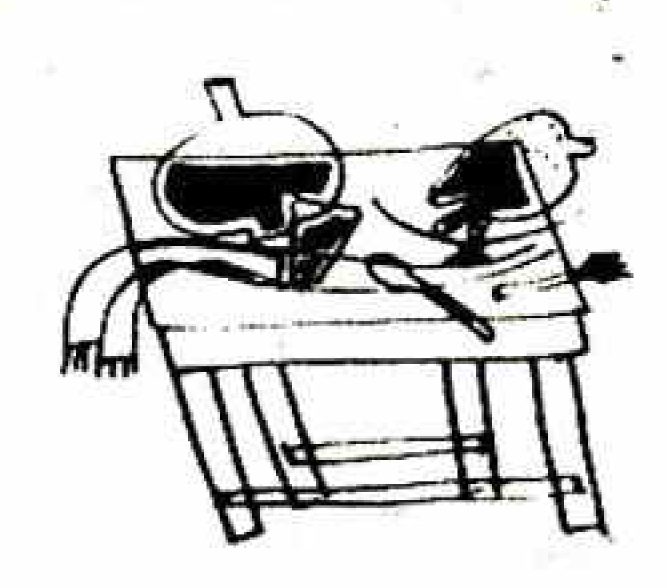
— لقد غفر القمر لكم ذنبكم.. والان اذهبوا بعيدا عن هذا المكان .

وبهذه الحيلة عاشت الارانب سعيدة فى بحيرتها ، وشاعت الاسطورة بين الناس واصبحت البحيرة — منذ ذلك الحين — بحيرة مقدسة تعرف باسم « بحيرة القمر » .

بقلم عايدة العزب

بسمة

جاع رجل ولم يكن معه نقود ، فذهب الى احد المطاعم وطلب اصنافا كثيرة من الماكولات والحلوى .. واكل حتى شبع ثم نادى على الجرسون وقال له :
— ما جزاء من ياكل عندكم ولا يدفع الثمن ؟
— نضربه على وجهه
— اضرب من فضلك .. لانى مستعجل جدا .



ملك ملكات الجمال !

كان "بطوط" يتصرف بغموض ، فقد كان يختفى كل مساء لمدة أسبوع كامل ..

الليلة ح نروح وراه ونشوف ح يروح فين !

بطوط







يمكن عاوز يشتغل "سمكرى" !
والا صياد غربان" ، أنا سمعت إنهم بيكسبوا كتير !
لا ! "بطوط" لازم يشتغل فى وظيفة أفخر بها ، وإلا أنا ح اموت من الكسوف !

لكن ليه بيتعلم فى السر كده ؟
لازم خايف "زيزى" تنكسف منه !
شايفين المحل القديم ده .. بيصلحوه !
ده سر تانى ، مش عارفين ح يعملوه إيه !






ليه كده؟ مش قادر تشوف وظيفة أحسن من كده!
لكن يا "زيزى"، ده عمل شريف، وح يجلب لى الشهرة والمجد!
آه.. مش ممكن أكون صديقة لحلاق!
أسكتى! فيه زبونة وصلت!
ياه! دى الست "كركوبة"! أغنى واحدة ست فى المدينة!
إسمع يا "بطوط"! إذا خسرت شكلى أنا ح اسجنك! أنا سجنت أصحاب معاهد تجميل كتير!
إتفضلى يا هانم! جربى "بطوط"!
أنا مش عاوزه كلام! أنا عاوزه نتيجة!
إنت دلوقت بتشكى فى مهارتى! لكن حالا ح تتكلمى عن شطارتى!
ويمكن اتكلم فى التليفون أطلب لك الشرطة!
إستريحى يا هانم على ما أشد جلد وشك!
ده عاوز يتقص منه مش يتشد!
حاسب!
مافيش أجمل من "كريم الجمال" بتاعى يا هانم!
١٠٠٪

دلوقت ح تشوف .. مافيش فى وشك ولا كسرة!

انتظرى شويه ياهانم ، على ما أثبت لل
شعرك الجميل

شوفوا الكلام! شعرها الجميل .. إنما لازم أقول كده!

"بطوط"! إنت رائع! دلوقت أنا شبه نفسى صحيح!

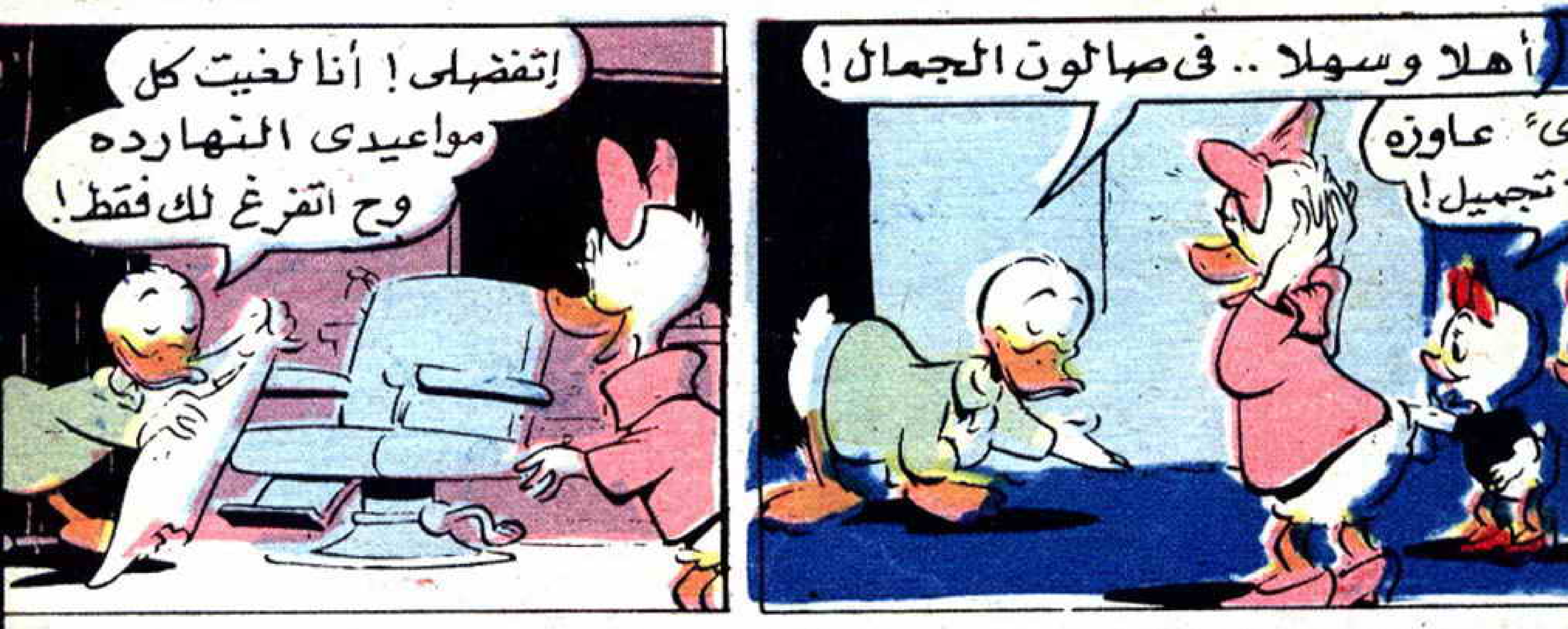
شوف ياهانم .. ملكة جمال "مدينة البط"!






بمر الوقت ..
آه يانى .. "بطوط" عمل كل ستّات المدينة فى منتهى الجمال ما عدا أنا !

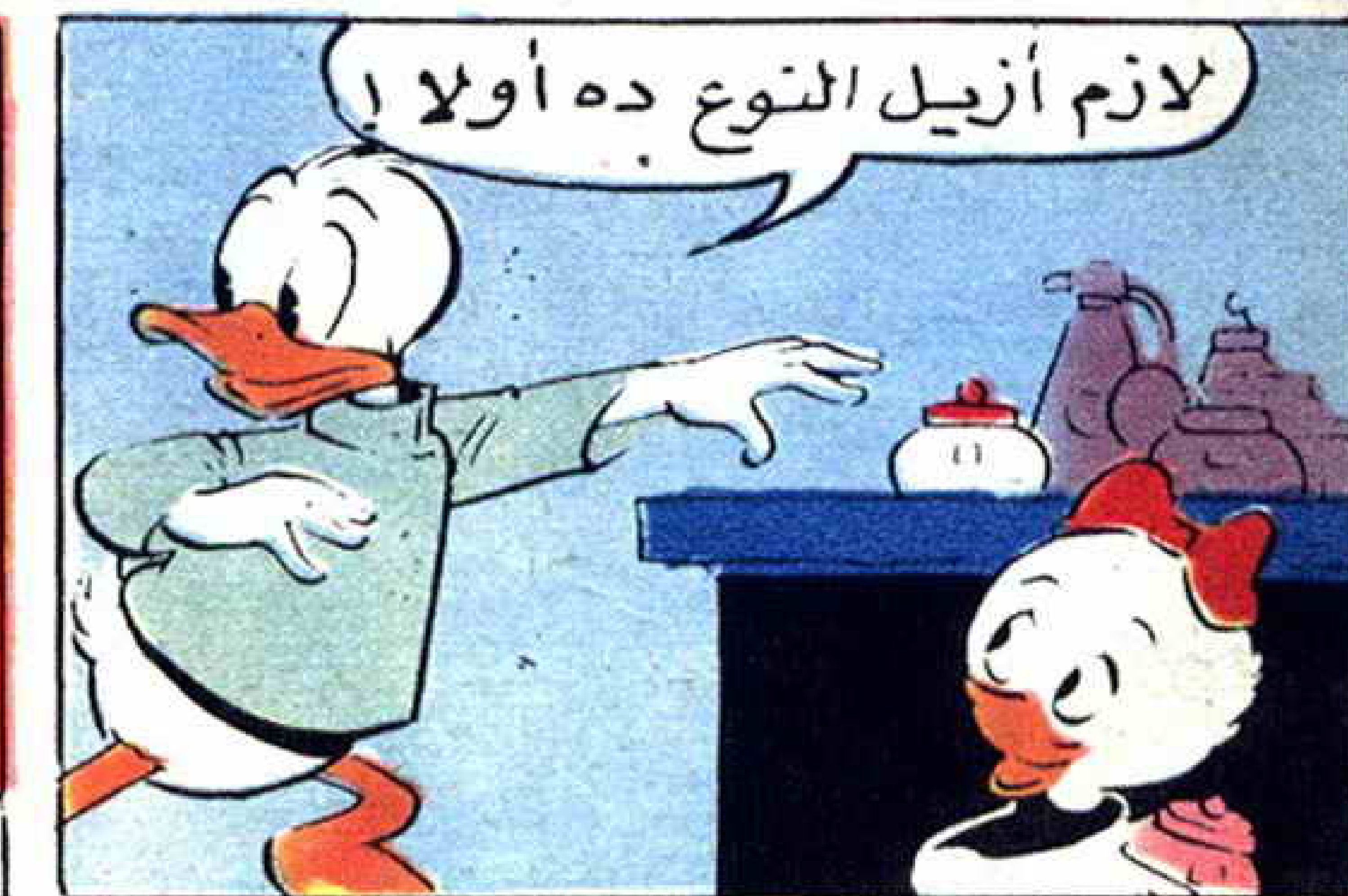

يه مش بتروحى عند عم "بطوط" يجمّلك يا أبلة "زيزى" !
ش ممكن بعد اللى قلته له لى الوظيفة دى !
تعالى ! ح نعمل إننا بنجرّك غصب عنك !


أهلا وسهلا .. فى صالون الجمال !
زيزى" عاوزه شوية تجميل !
إتفضلى ! أنا لغيت كل مواعيدى النهارده وح اتفرغ لك فقط !


معوا ! لازم نساعد "بطوط" ! علشان "زيزى" تصبح أجمل واحدة فى ا نة !
رى الأدوات دى اية ! تعالوا نجيب غيرها !
أنا إخترعت كريم "جوجو" ح يغير شكلك خالص ياهانم .. قصدى يا "زيزى" !


متهيألى ده حاجة أحسن من الكريم !


إيه! غريبة! يظهر إنى عملت لك كريم غلط !


لازم أزيل النوع ده أولا !


إيه ده ؟ أنا شكلى زى رأس الخروف !


والسائل ده مش بيزيل الكريم كمان .. غريبة !


شكلك زى الوحش !

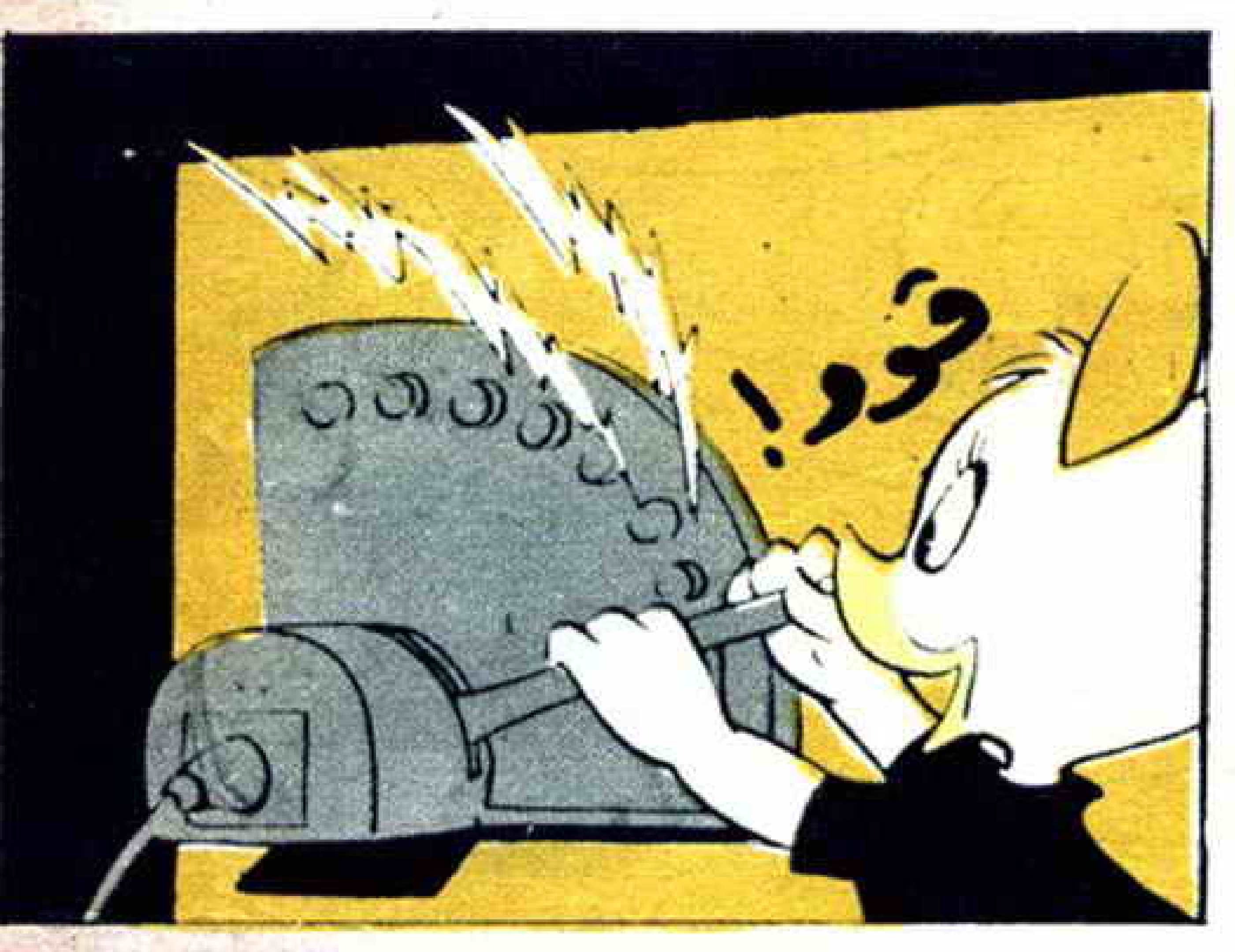

إنتم يابنات غيرتم حاجة فى الأدوات دى؟ فين الكريم ؟


أهه ياعم "بطوط" !
بس غيرنا النوع اللى كان فيه !


"بطوط"! أناح اتخنق!
إتصرف بسرعة!

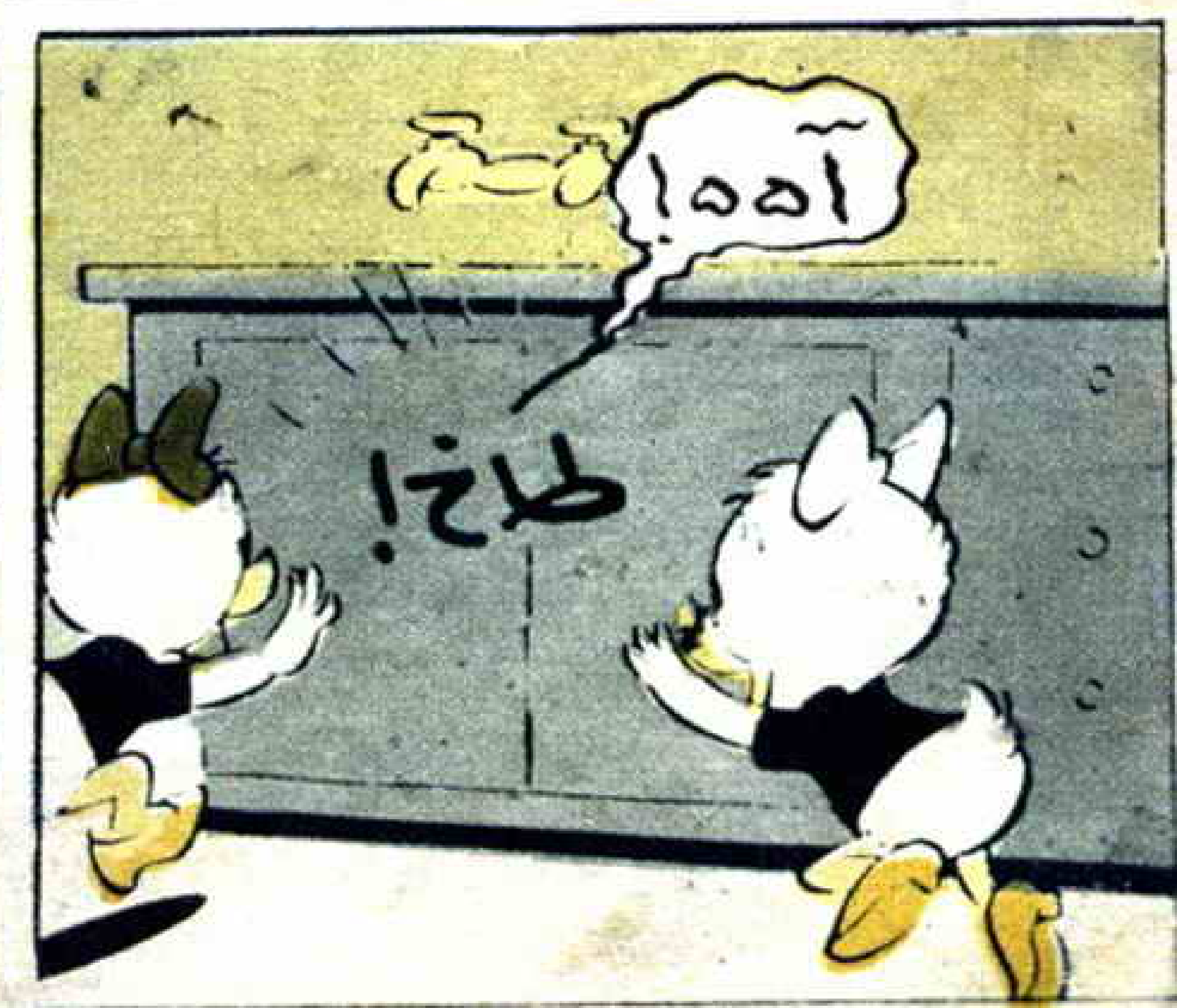

إبعدوا عن طريقى! لازم أحط "السشوار" ده
على رأس "زيزى"!
واحناح نوصل الكهربا!


وشوف ممكن يشتغل
بسرعة بالإيد دى!


قود!


آه.. أناح اتكهرب!
ح اسحب
النور!


هه! من العدّاد نفسه!


آه!!
طاخ!


ياترى "بطوط" عارف
هو بيعمل إيه؟
شوف شكلك
يا أبلة "زيزى"!
طاخ!
طاخ!
طخ!


آه .. أنا ضعت!
بسرعة يا بنات! تعالوا نغسل لها رأسها!
وهاتى يا "فيفى" الرموش والألوان!
وإنت يا "تيتى" هاتى باروكة الشعر!
وبسرعة ..
خلاص! تقريبا!
هايل! إفتحوا على "بطوط"! وتعالوا نهرب بعمرنا!
إنتم خسرتم شغلى يا عفاريت!
أنا اللى شكلى خسر.. وح يغمى علىّ يا فاشل!
إنت ح يغمى عليك؟ بتقولى إيه؟
طبعا! أنا يا ترى شكلى أصبح إزاى دلوقت؟
هايل! مسكى أعصابك ياهانم! إنت فى معهد تجميل أعظم ملك ملكات الجمال فى العالم!
ياه! مش معقول!
وهكذا..
يعنى إنت أشهر راجل فى "مدينة البط"،
تعزمنى أنا على الغدا؟
طبعا! وحجزت فى أعظم مطعم! لأجمل زبونة عندى!
وكمان قفلت معهدى! علشان تكون أجمل وآخر زبونة فى حياتى!



الفارس المجهول!

















استيقظ « ميكى » من رحلته عبر الزمن ليجد نفسه مع الفرسان (روبين هود) و « إيفانهو » و (الملك ريتشارد قلب الأسد) يحاربون الخائن (بيكو) الذى نجح فى القبض على « ميكى وإيفانهو »، ووضعهما فى برج ، وأغلق « ميكى » البرج عليهم فلم يستطع « بيكو » الوصول إلى داخل البرج ..









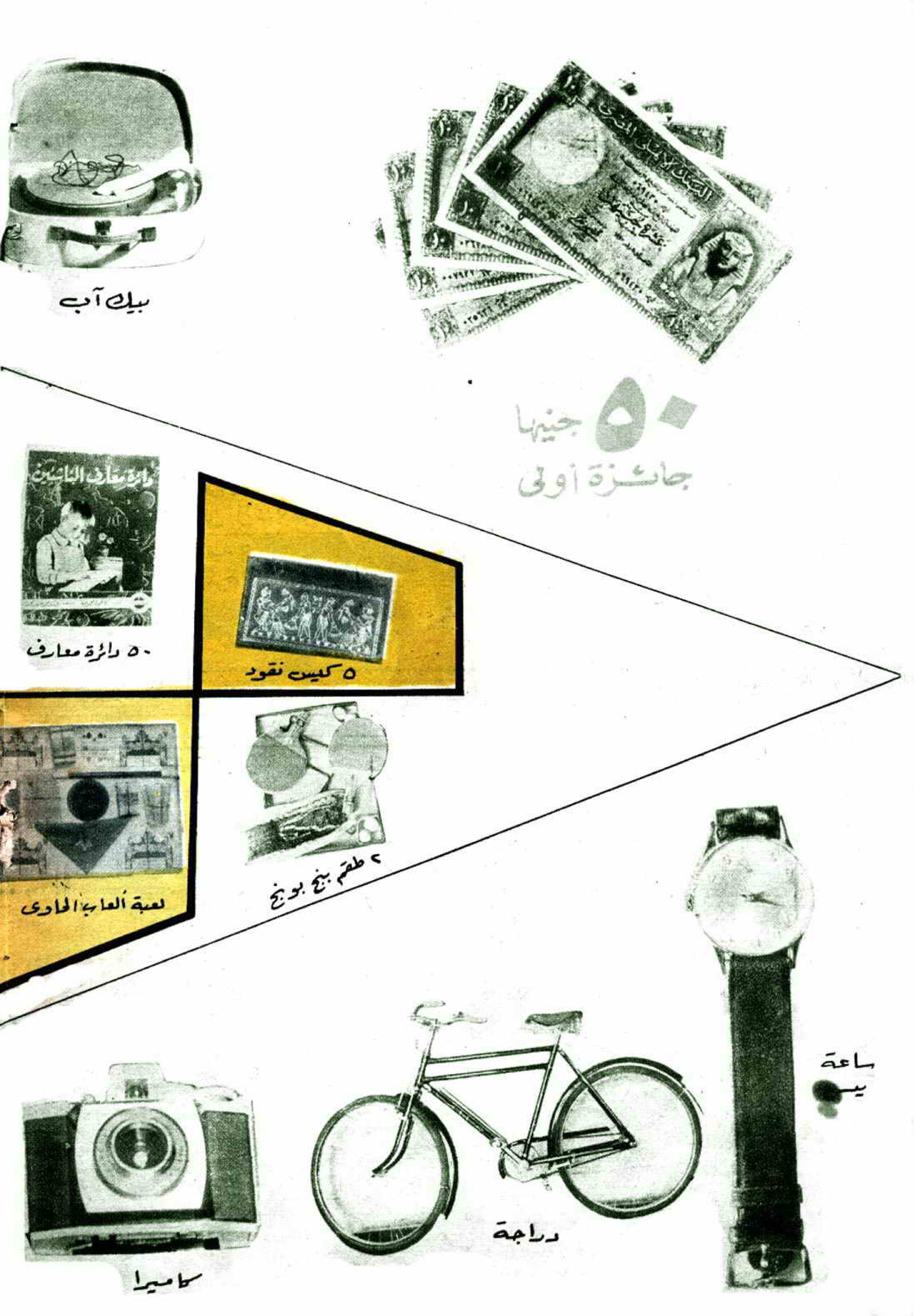




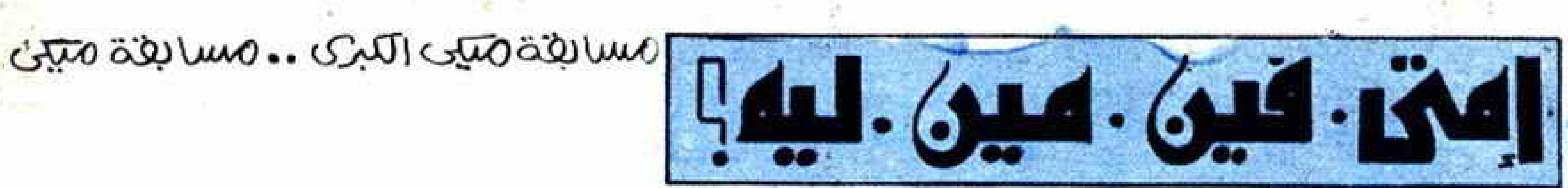


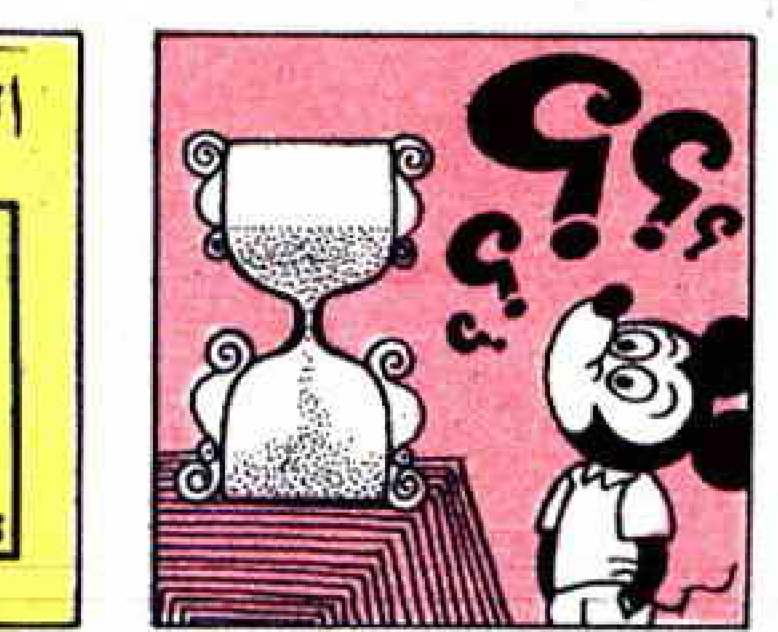


البقية الخميس القادم


بيك آب
٥٠ جنيها
جائزة أولى
٥٠ دائرة معارف
٥ كيس نقود
٢ طقم بنج بونج
لعبة ألعاب الحاوى
ساعة
يد
دراجة
كاميرا

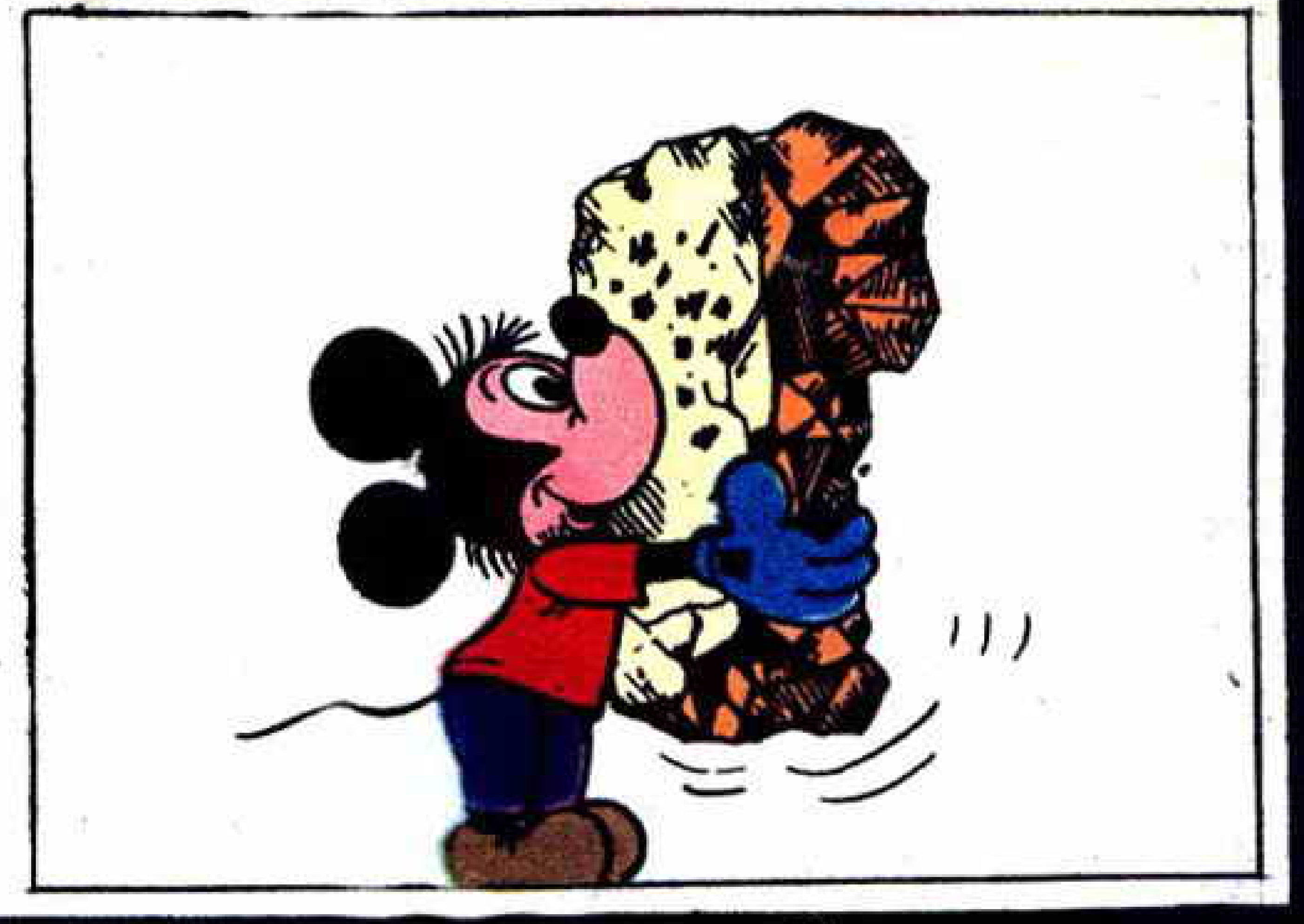

جوائز مسابقة ميكى الكبرى !
متى.. فين.. مين.. ليه ؟
ميكانو
٣ كيس مناديل
١٠ محفظة
١٥ تمثال فرعوني
٢ د مجلد
حقيبة رحلات
٢٠٠ جائزة ضخمة
لعبة الطوابع
لعبة البليارده
٤ مجموعات طوابع
١٠ علاقة زهور
لعبة مونوبول
١٠ رف للزينة
٦ مجموعات قصص
١٠ أقلام حبر
١ فانلة رياضة
٤ تمثال ميكى
٦ ميداليات
١٣ لعبة الليدو
١٦ مجموعة هدايا ميكى
إقلب الصفحة من فضلك

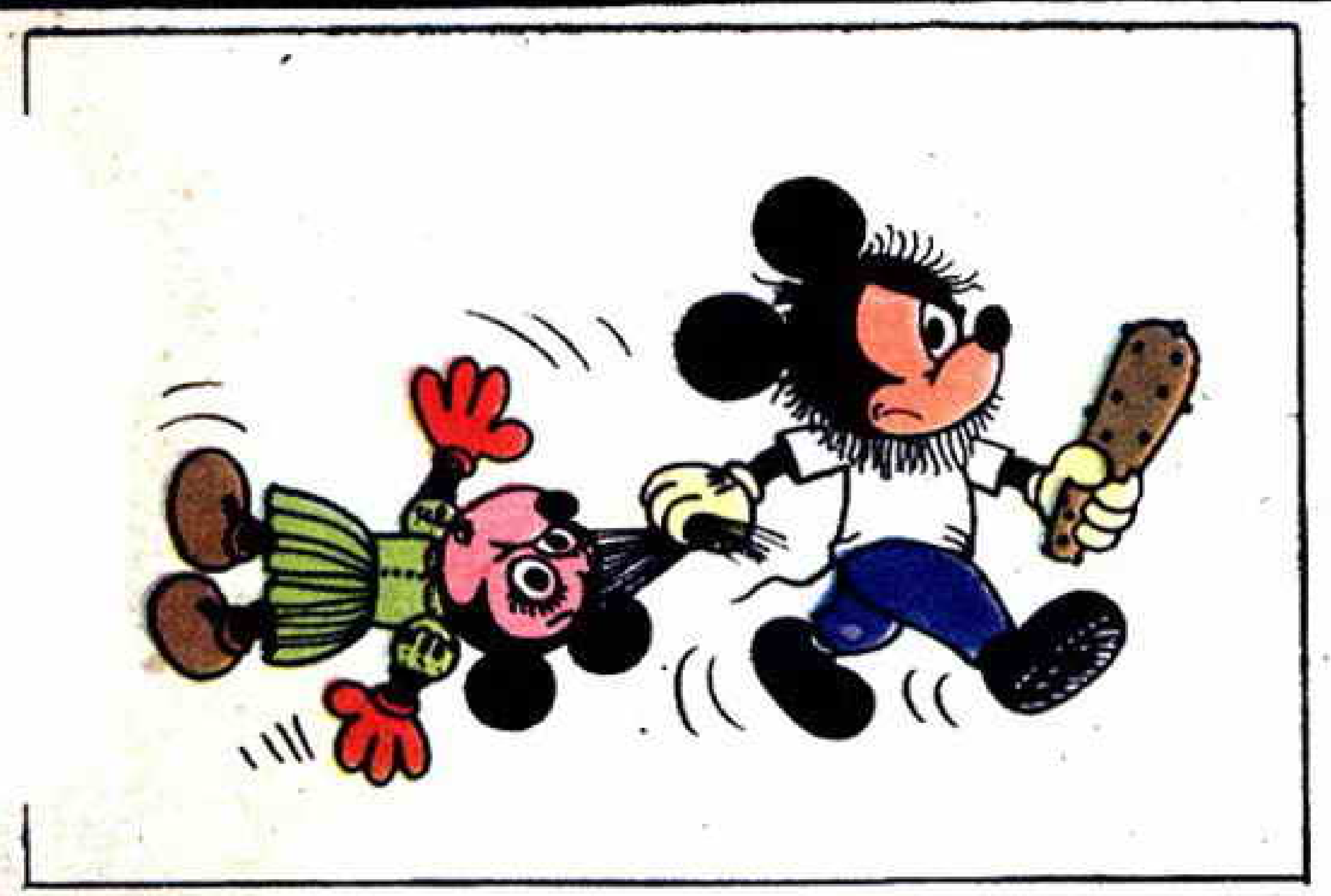


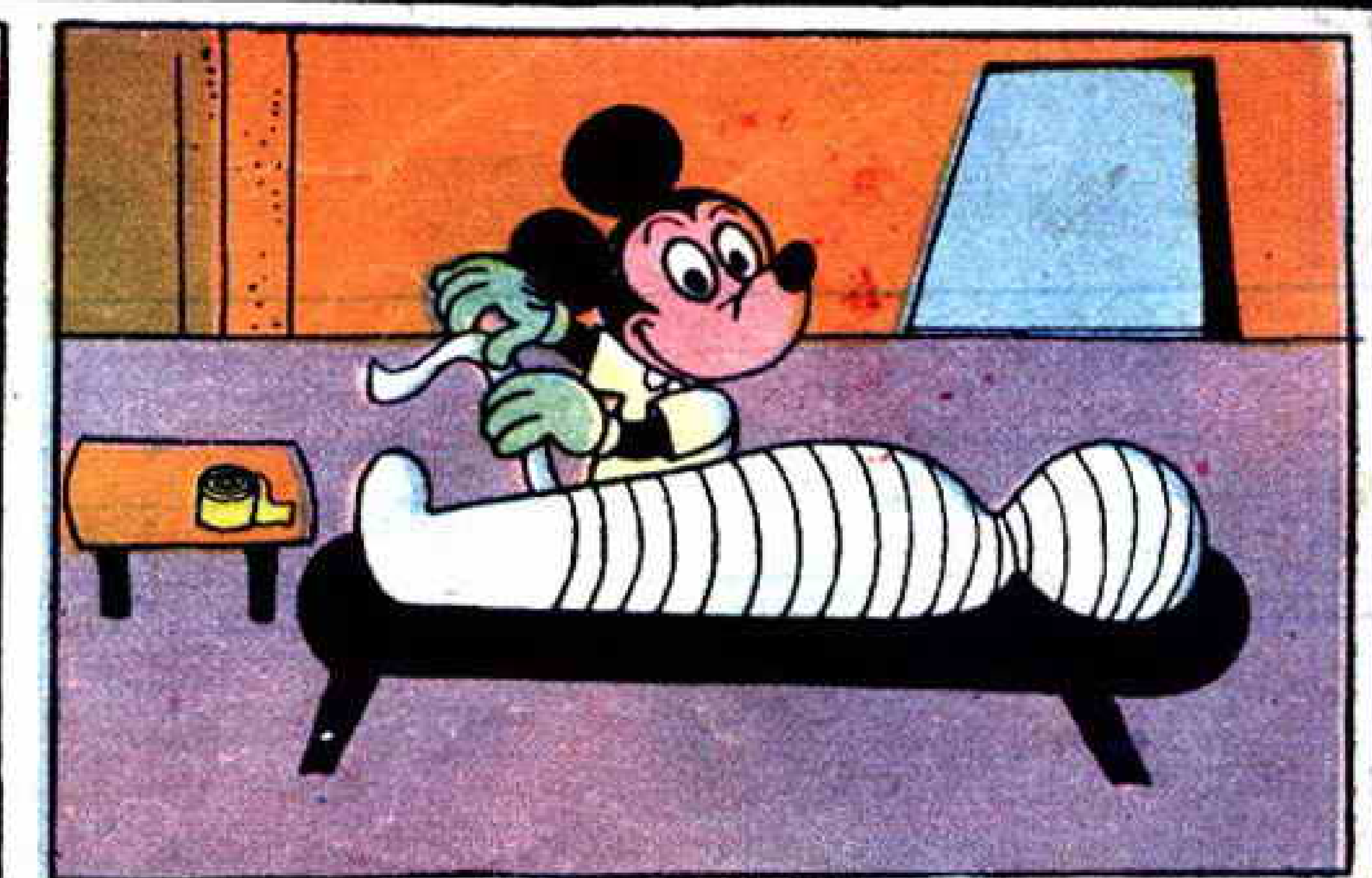


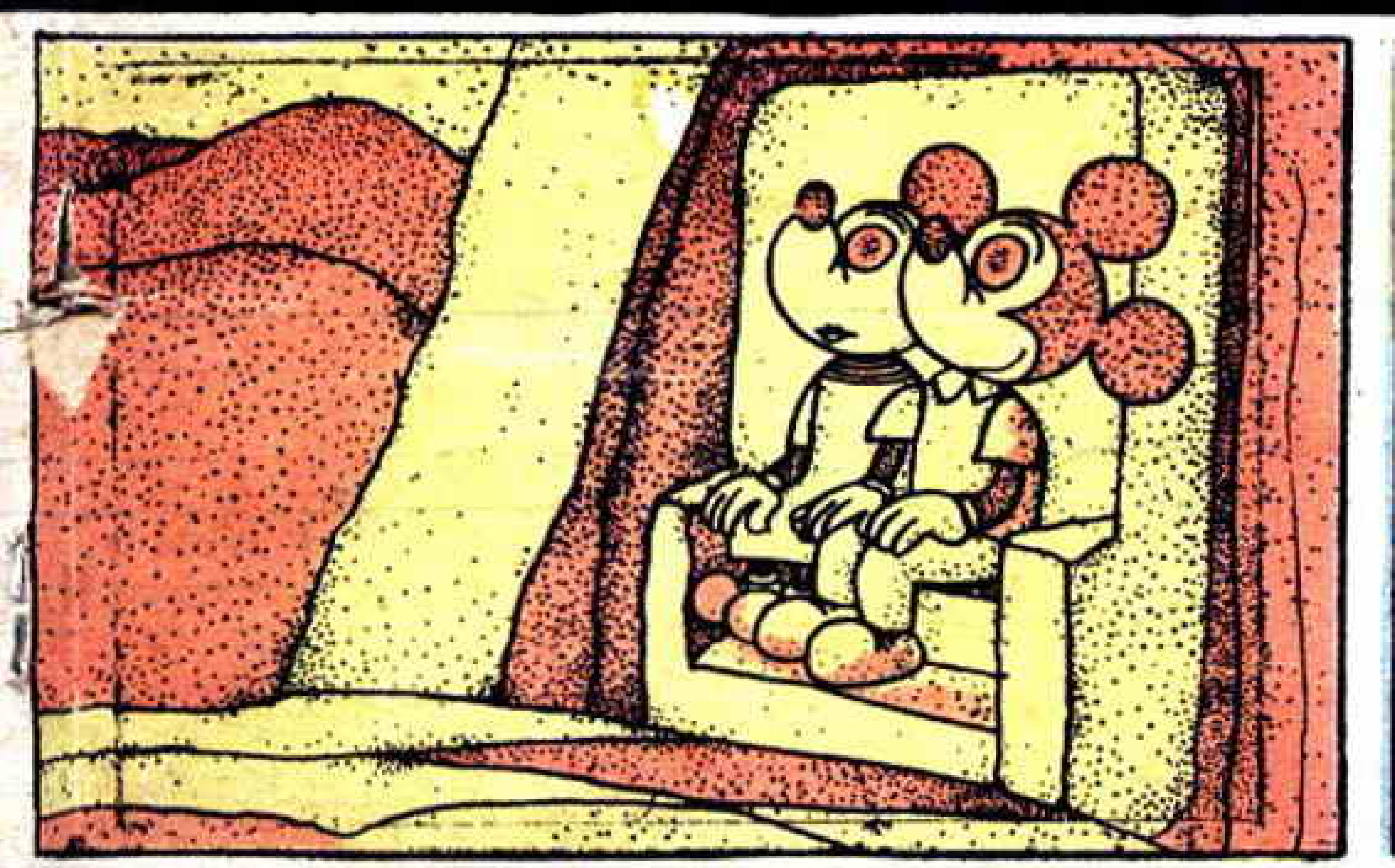


هذه مسابقة جديدة .. مسلية .. مشوقة .. نقدمها على أربع حلقات .. وتحتاج منك إلى الذكاء وقوة الملاحظة .. كل حلقة تختلف عن الحلقة السابقة .. وعليك بالاحتفاظ بإجابة الحلقات .. حتى صدور العدد الرابع والأخير من المسابقة، ومعه سنقدم لك استمارة تشرح لك طريقة الرد على المسابقة .







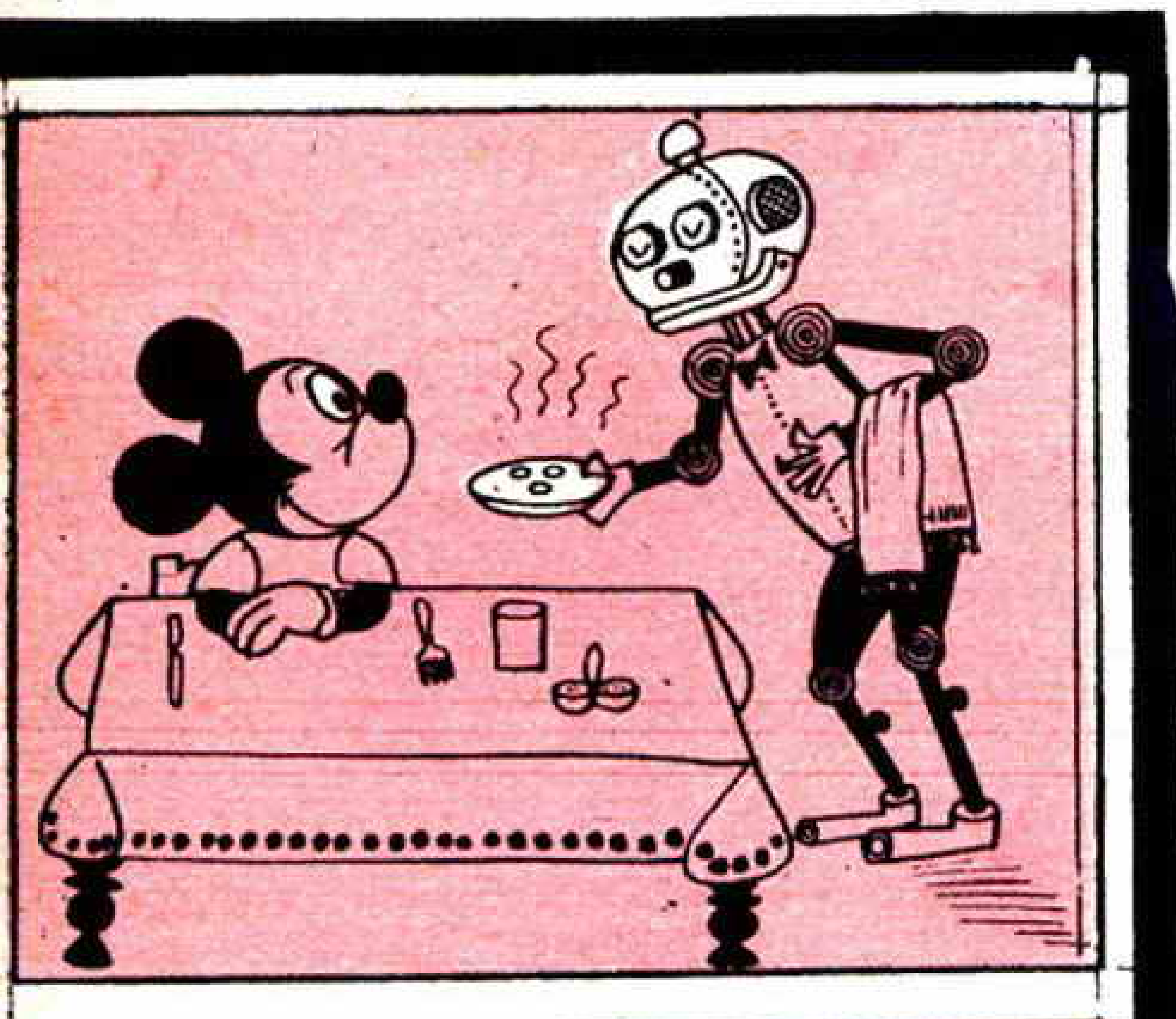


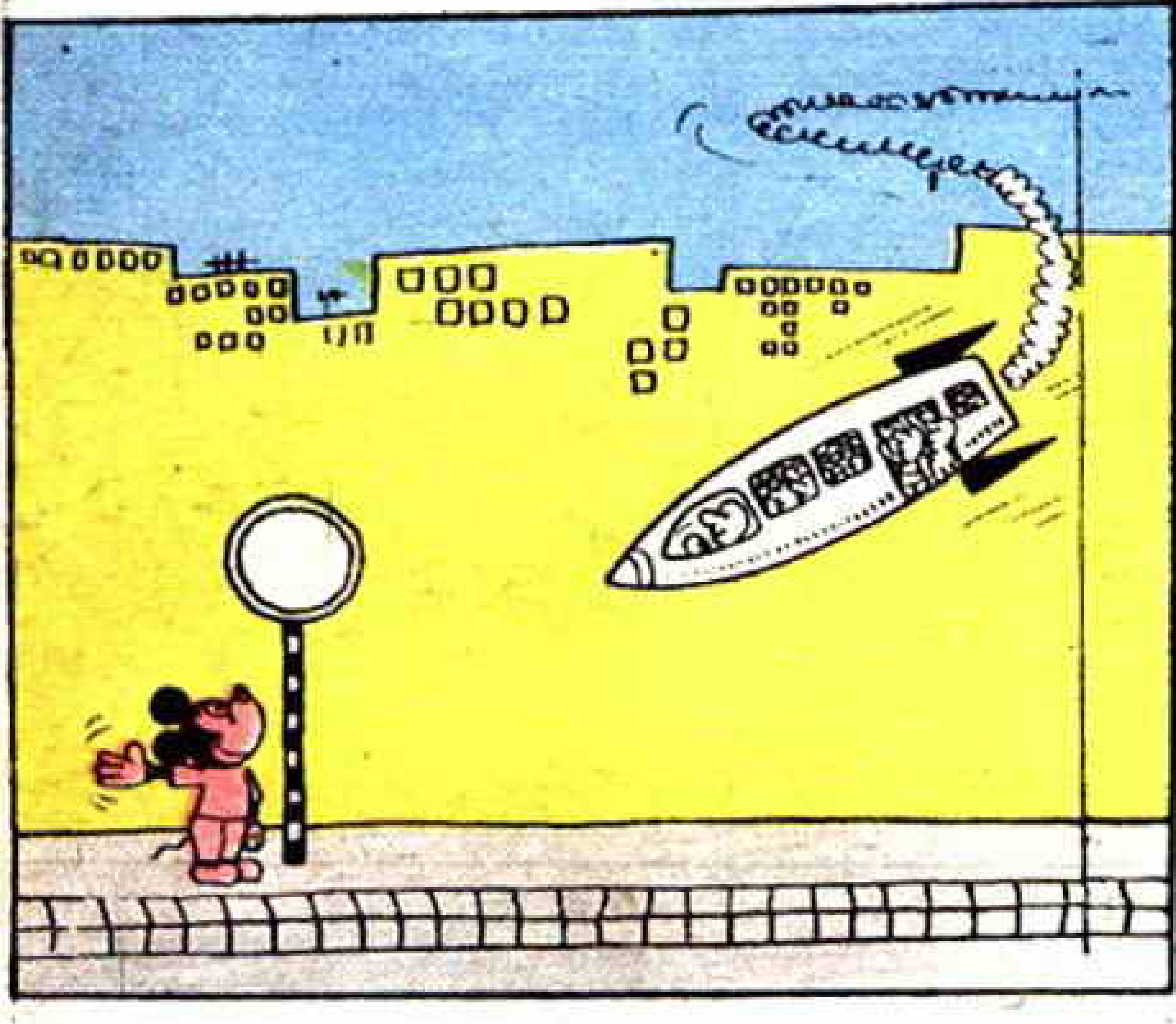
الحلقة الأولى

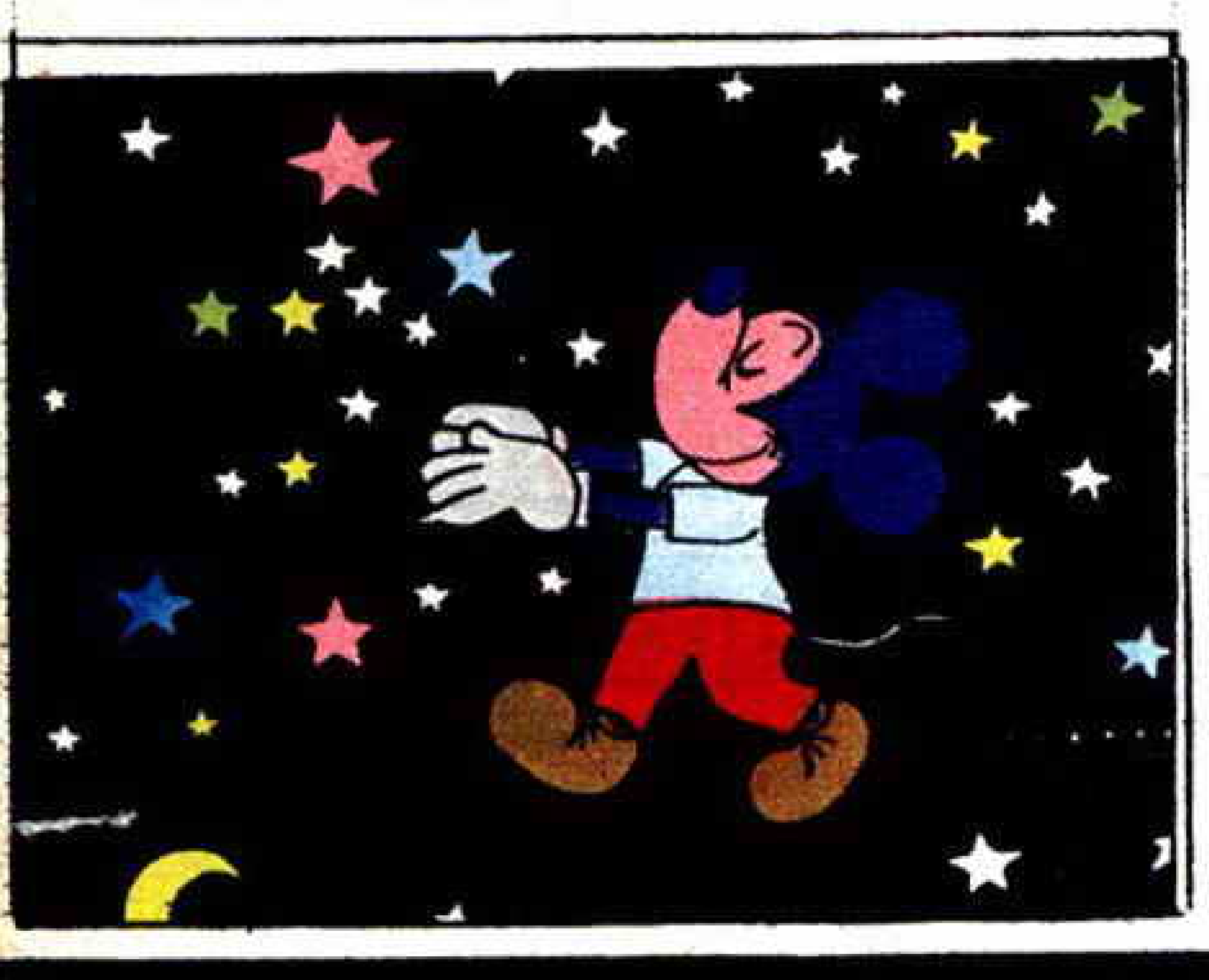
تعودت أن ترى «ميكى» وتقرأ عنه ، وهو ينتقل من عصر الى عصر .. ومن زمن الى اخر .. مرة الى الماضى البعيد ، ومرة الى المستقبل المجهول ..

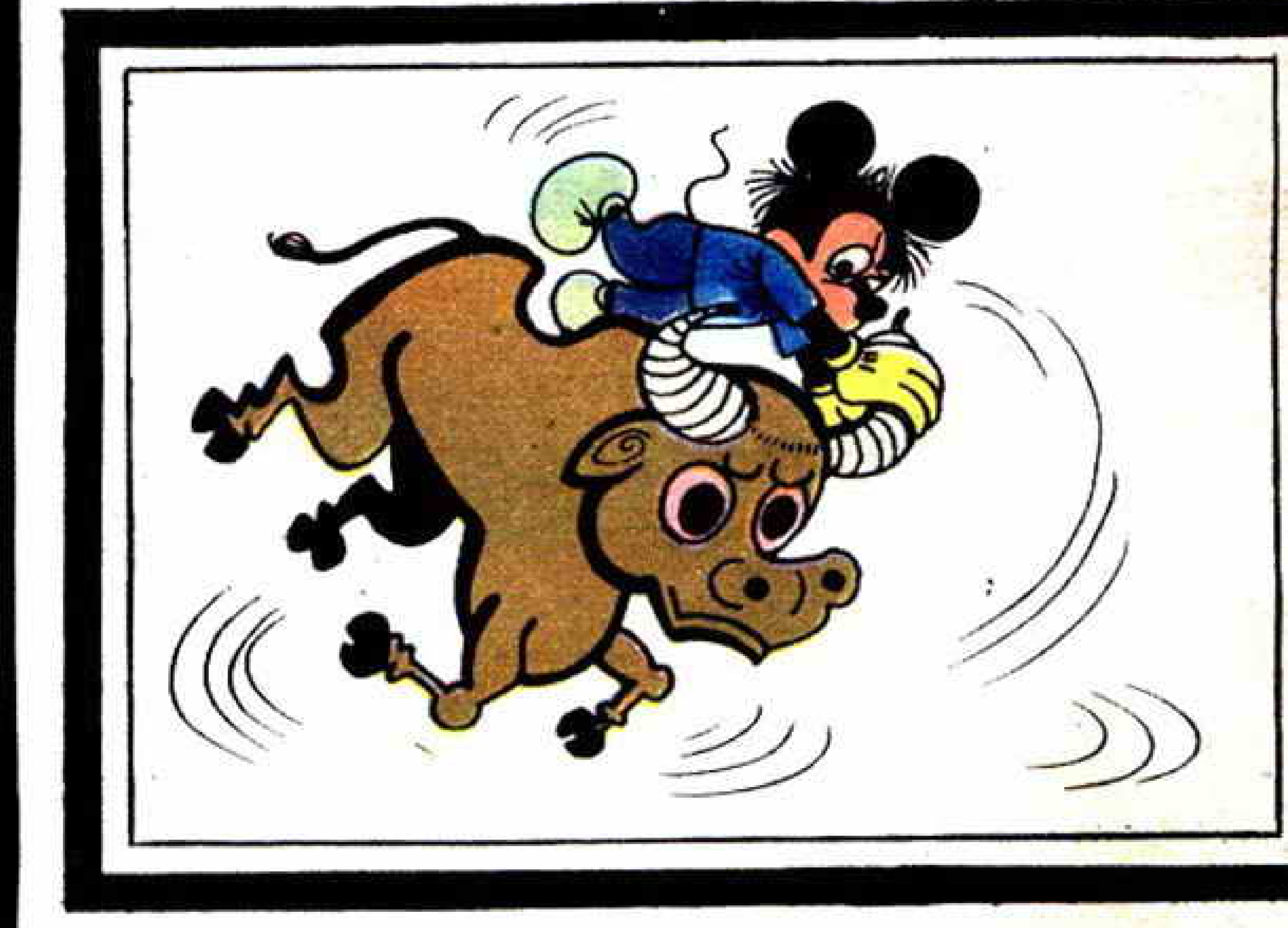
وفى هذه الحلقة من المسابقة انتقل «ميكى» الى ثلاثة عصور مختلفة .. كل ثلاث صور تكون عصرا معينا .. فهل تستطيع أن تتعرف على كل عصرمن عصور الزمان التى انتقل اليها « ميكى » . ؟

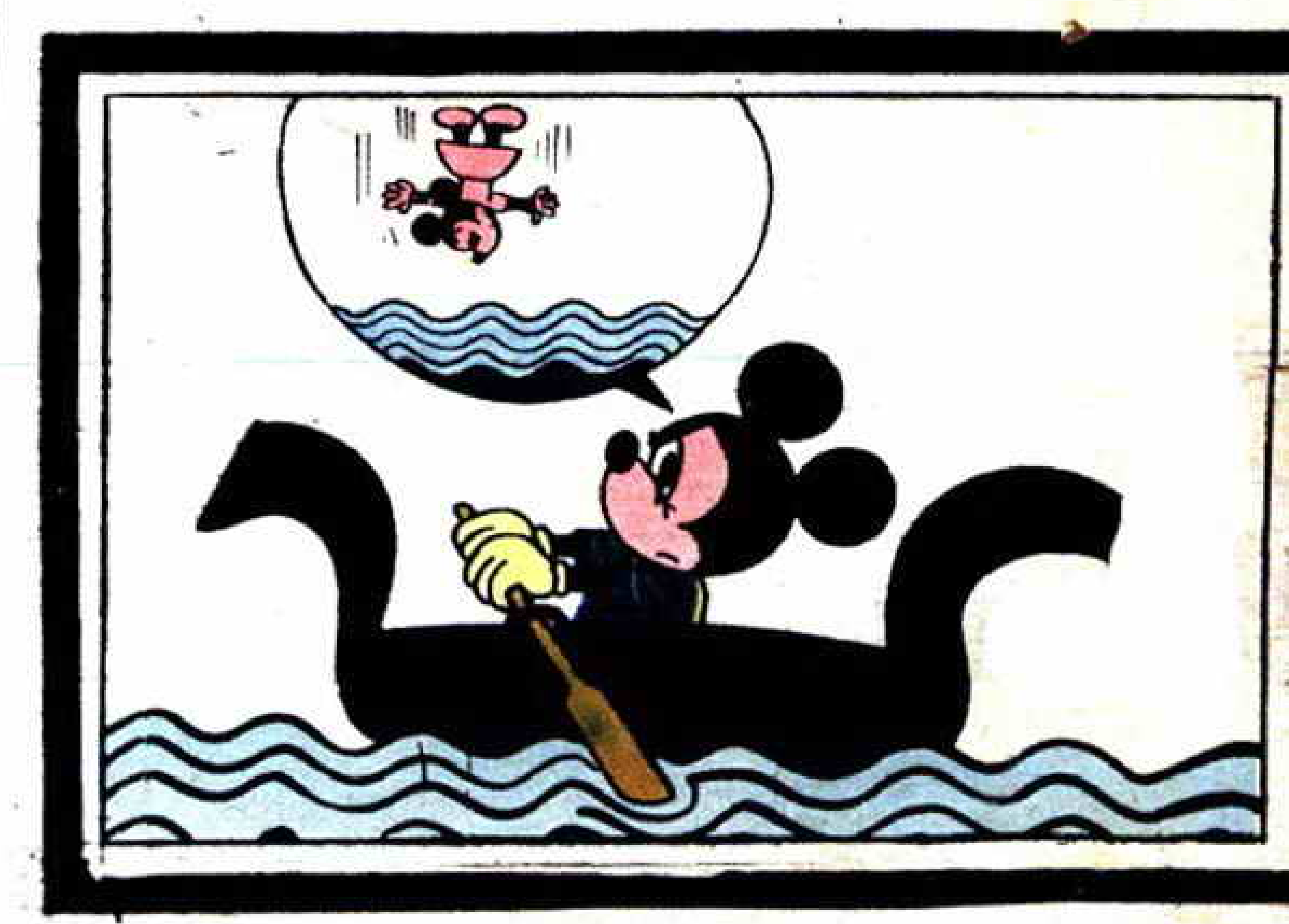
فكر واحتفظ بأسماء العصور الثلاثة ، وبالكوبون المنشور على صفحة (٢) حتى العدد الرابع والاخير من المسابقة والى اللقاء فى العدد القادم مع حلقة جديدة مشوقة !











إنتظر
الحلقة الثانية
فى العدد القادم



يقدمها ممدوح أبوزيد

لماذا نصفق لأنديتنا ولا نصفق للفريق الأهلى ؟

ملاحظة هامة ومثيرة .. وهى أن الالاف من جماهير الكرة مجانين بفرق الاندية .. تشجعهم وتؤازرهم .. ونفس هذه الجماهير التى تعشق الكرة ، تهرب من الملاعب اذا كانت المباراة خاصة بفريقنا الاهلى ضد فريق دولة اجنبية ويلعب الفريقان وكأنهما فى مباراة سرية .. وهذا بالطبع يعطى الفريق الزائر أسوأ صورة لمدى وعينا الرياضى عامة والكروى خاصة .

اننى حزين تماما كحزن «طه اسماعيل» الذى أبدى مثل هذه الملاحظة فى التليفزيون مع اننى لست لاعبا دوليا .. ولا نصف دولى .. ولا ربعه .. ولكننى كمواطن يعرف أثر ما يحمله اللاعب الاجنبى من صورة سيئة للكرة فى بلادنا ..

يا اخوانى .. يا مشجعو الكرة .. يا خلق .. يا هوه .. يا بتوع الأندية والنقطتين .. اننى أصرخ وأقول : اننا لن نشاهد كرة حلوة ما دام تعصبنا سيظل بهذه الصورة . ده أنا نفسى اشوف ١٠٠ الف متفرج فى مباراة دولية .. وال ١٠٠ ألف يصفقون «للشاذلى» اذا اصاب الهدف لانه يمثل بلادنا .. وال ١٠٠ الف يصفقون « لطه اسماعيل » لانه يمثل بلادنا ويصفقون «لحمادة امام وشحته » وغيرهم ، لانهم جميعا خلعوا « فانلات » انديتهم ولبسوا « فانلات » فريقنا الاهلى .. ما رأيكم يا بتوع الكورة .. ؟ اننى أتمنى الا يخرج كلامى من أذانكم أوت .

اسئلة

● هل استطاع سباح أن يعبر المانش من جهتيه ؟ من الشاطىء الانجليزى الى الفرنسى وبالعكس ؟

وحيد حتاتة ــ المبتديان الثانوية

● هناك ثلاثة سباحين استطاعوا ان يعبروا المانش من جهتيه .. الاول كان يدعى ((فيما)) عام ١٩٢٣ والثانى ((توم بلاور)) وذلك عام ١٩٢٧ ثم سباحنا العربى ((حسن عبد الرحيم)) فى عام ١٩٤٩ وقد اخفق فى هذه المحاولة اكثر من ١٠٠ سباح . ويعتبر ((حسن عبد الرحيم)) و ((توم بلاور)) الاثنان الوحيدان اللذان استطاعا أن يعبرا المانش من الشاطىء الانجليزى الى الشاطىء الفرنسى من أول محاولة


حسن عبد الرحيم

● ما اسم اول لاعب فى مصر اشترك فى مباريات رياضية دولية خارج القاهرة ؟

عادل سمعان ــ شبل زملكاوى

● أول لاعب فى مصر اشترك فى مباريات دولية كان رجل ((خواجة)) اسمه ((انجلو بولاناكى)) وكان ذلك عام ١٩٠٣ حيث اشترك فى أثينا وفى تركيا فى مسابقات العدو لمسافة ١٠٠ متر واستطاع ان يضرب رقما قياسيا.

ابوجريشة المزيكاتى

« على اسماعيل .. ابراهيم .. صالح .. ابوجريشة »العيب ابن لعي.. وحريف ابن حريف فأبوه فملاكان أحد لاعبينا الكبار .. ولم ي اول من لعب الكرة فى عائلة « ابوجريشة » فقد سبقه اخوه الاكب ثم سار فى نفس الركب الكروى شقيقهما الاصغر « سيد ابوجريشة مدير الكرة الان بالنادى الاسماعيلى .. وكان الاب .. والد « على يلعب حارسا لمرمى نادى الامساح بينما كان أخوه « محمد » يلع متوسط دفاع فى نفس النادى الذى أصبح بعد ذلك نادى « القناة » . ولم يكن « على » هو الابن الوحيد له الذى لعب من بعده .. فقد سبق « صلاح أبو جريشه » أحد القلائل الذين أنجبتهم بلادنا ليلمعوا فى لعب للكرة .. وليصبح الان المدرب الخاص لفريق الاسماعيلى .

بدأ « على » نجمنا الصغير يلعب الكرة فى شوارع الاسماعيلية .. وكان ملعبه المفضل هو ميدان المحطة وهناك شاهده مدرب الاشبال السابق « على عمر » .. الذى يدرب «بورفؤاد» الان فضمه الى اشبال الاسماعيلى ليلعب معهم تحت سن ١٧ سنة ثم ينتقل الى فريق تحت سن ١٨ سنة والذى لعب اخر مباراته فى الموسم الماضى لان سنه الان ١٩ سنة فهو من مواليد نوفمبر عام ٤٧ ..

فى احد تدريبات الفريق الاول للنادى أجرى « كوفاتش » المدرب السابق تقسيمة بين اللاعبين واستعان ببعض الاشبال ومن بينهم « على » ولفت هذا برشاقته وفنه انظار المدرب الذى طلب منه بعد التدريب الحضور ليتدرب بأستمرار مع الفريق الاول ثم أشركه فى أول مباراة له وكانت عام ٦٥ ضد النادى المصرى الذى التقى مع الاسماعيلى فى مباراة حبية انتهت صفر/صفر ولكن « على أبو جريشة » فهم الكثير من فن الكرة مما جعل أنظار المسئولين جميعا تتجه اليه فاشركوه مع الفريق كاحتياطى للمرحوم «رضا» فى مباراة الاسماعيلى .. والزمالك والتى لعب فيها

« ستانلى ماثيوز » لتكريم « رافت لاعب الزمالك السابق ومدرب اشبا الطيران الحالى .

أول هدف احرزه « على » م الفريق الاول كان فى مرمى الاتحا السكندرى وكانت المباراة « حبية .. وأول هدف فى مباراة رسمية كا أيضا فى شبكة الاتحاد السكندرى

« أبو جريشة » الصغير عنـ الحساسية الغريبة .. والمقدرة الفن البالغة فى لعب الكرة .. توقيف . وتمرير .. ومراوغة .. ثم تصوي على المرمى بين خشباته الثلاث . ويقرر الخبراء .. خبراء الكرة عند ان هذا اللاعب سوف يصبح من اخ لاعبينا .. ومن أحسنهم لو بعد الغر عنه . ولو بعد اصحاب السوء ع . ولو بعد نظره الى مستقبله الذ مازال فى بدايته يخطو بالكرة « تنطيقة » كروية .. بعدها سير المسئولون عن الكرة الى منتخبن الاهلى ليلعب بأسم مصر .. ولك احد الاعمدة التى سيرتكز عليهـ فريقنا الدولى بعد ذلك ، وربما يصبح « مزيكاتى » الفريق الـ « يقسم » لهم على الواحدة .

الثور : لأ بلاش مصارعة ..
لاعبنى كورة أحسن !

رجل الأرنب.. القطة + الحدوة!

«ميكى» ! تعال شوف معايا إيه !

فوو

إيه ده يا «بندق»؟





! العربية دى عربية مين فيكم ؟

عربيتى أنا !





ده مش عذر ، إتحرّك من هنا بسرعة !
ح .. حاضر !
ها ها ! فين الحظ اللى جلبته لك رجل الأرنب ؟
بالعكس • دى جلبت لى الحظ فعلا !
إزاى يا "بندق" ؟
يمكن لو ماكنتش وقفت علشان أكلمك ، كنت اتصادمت بالقطار ده !
ياه ! قطة سودة !
"بندق" ! القطة السوده مش معناها حظ سئ ، دى مجرد قطة !
لو القطة السودة عبرت الطريق قدام ح يحصل لنا حادث سئ !
طخ !
كويس .. حظنا سعيد لأنها ماعبرتش الشارع قدامنا !
سعيد ! العربية اتكسرت وتقول حظنا سعيد !


أحسن ، دى كانت عربية قديمة ، ودلوقت أشترى واحدة جديدة !
وكمان مين ح يحتاج عربية ، المشى مفيد للصحة ، يعنى أنا استفدت فايدتين !
بسرعة ..
"ميكى" ! اوع تمش من تحت السلم ، لأن دى أكتر حاجة تجلب سوء الحظ !
"بندق" ! كفاية تفاؤل وتشاؤم ، كلها مجرد خرافات !
على كيفك !
آهه !
رأيك يا "بندق" ! لسه بتقول حظك سعيد ؟
ل يا "ميكى" ! شايف ، وقعت وجدت حدوة صان دى اللى بتجلب الحظ السعيد !
كل اللى أعمله إنى أرميها من وراكتفى الشمال تجلب لى الحظ السعيد !
لا .. لا يا "بندق" !


طاخ!
هيه! "بندق"! الحدوة بتاعتك خبطت
لص كان بيسرق البنك!
مش قلت لك يا "ميكى"!
وبعد قليل..
إحنا كنا بندوّر على اللص ده م
أسابيع، إتفضل المكافأة بتاعت
يا "بندق"!
لكن يا حضرة الضابط! مين اللى ح يدفع تمن
الشبّاك اللى اتكسر؟
"بندق" طبعا! مش هو
اللى كسره!
تفتكر يا أستاذ المكافأة دى تكفى تمن
الشبّاك؟
زى بعضه، يمكن
تكفى!
وهكذا..
إيه رأيك يا "بندق" دلوقت! اعترفت إن دى كلها خرافات، وما فيش
حاجة بتجلب الحظ
طبعا لأ.. لأنك تصور حالتى
لو كانت المكافأة مش معايا
وكنت كسرت الشباك؟ كنت
ح اعمل إيه؟ وأدفع
الفلوس منين؟



الحيوانات الخفية!

















اكتشف «ميكي وبندق» سرقة حيوانات حديقة الحيوان .. وبالصدفة لاحظ « بندق » طائرة تطير وهي تحمل فيلا ، فابتلع حبة « السوبر » وتحول الى «سوبر بندق » وطار وراءها !















على كل حال انا ح اتحول إلى "سوبر بندق" حالا وأوريهم !

هيه.. وسّعوا !

ياه! فين برنيطتي !



أخد البرنيطة وفيها حبوب "السوبر" !

إيك!

راح فين؟ أنا مش ح اقدر أعمل حاجة من غير "حبوب السوبر" بتاعتي !

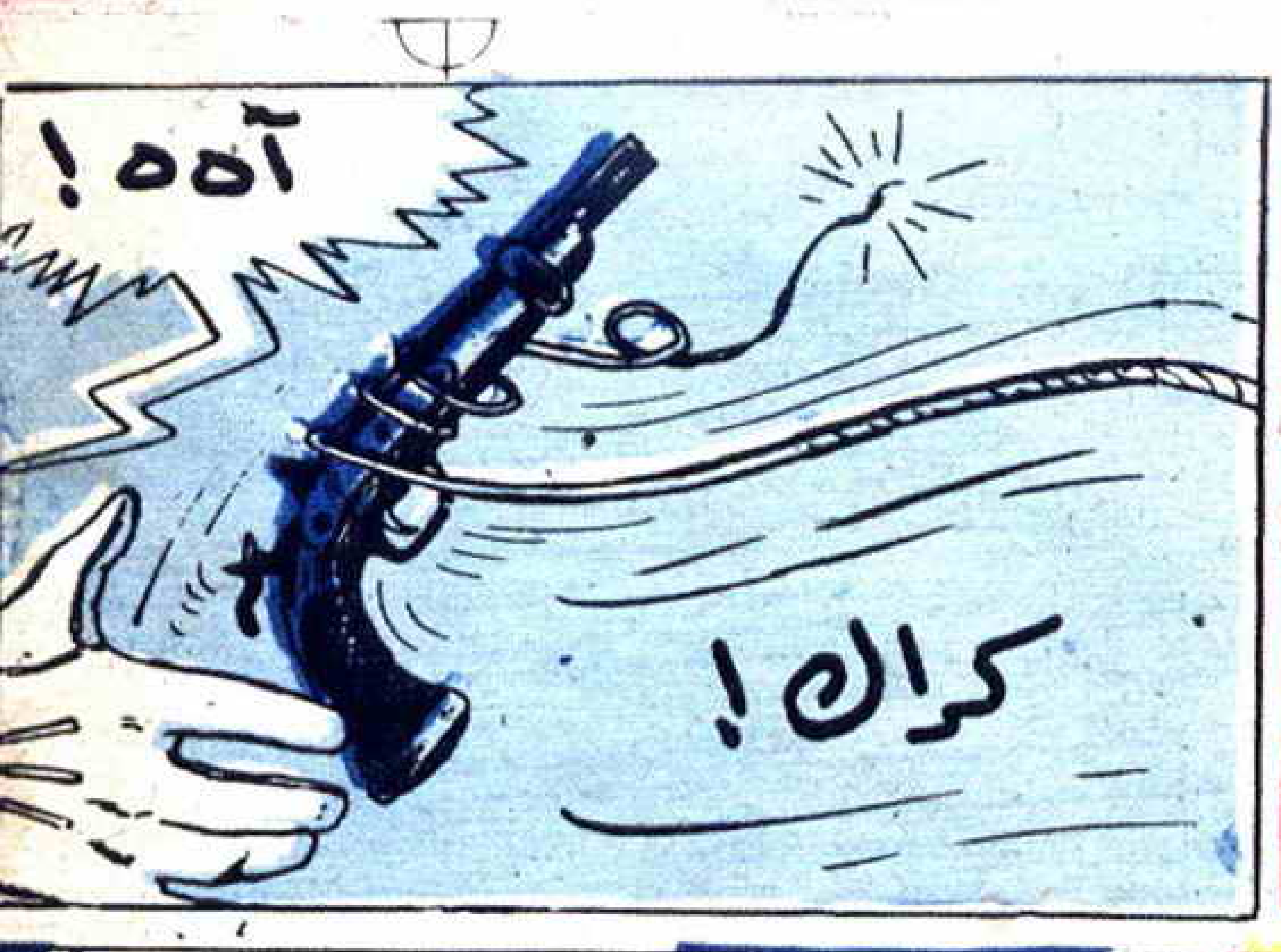





راح فين القرد؟
آههه! السفينة بتتدحرج!
آهه!
طاخ!
خلاص يارجالة .. كلها ساعات قليلة ونفتح حديقة الحيوانات بتاعتنا!
ح نصبح أغنيا!
أغنيا جدا كمان!
تصوروا البلد اللى ح نروح لها ما فيهاش حديقة حيوان خالص!
هى دى خطتهم!
أنا مش ح انتظر برنيطتى ، لازم أشوف طريقة أعرف بها ميكى والمفتش "سرور" المكان اللى المركب متجهة له علشان يحصلونا!
ياترى فين حجرة اللاسلكى؟

زورو
عصابة الصحراء!





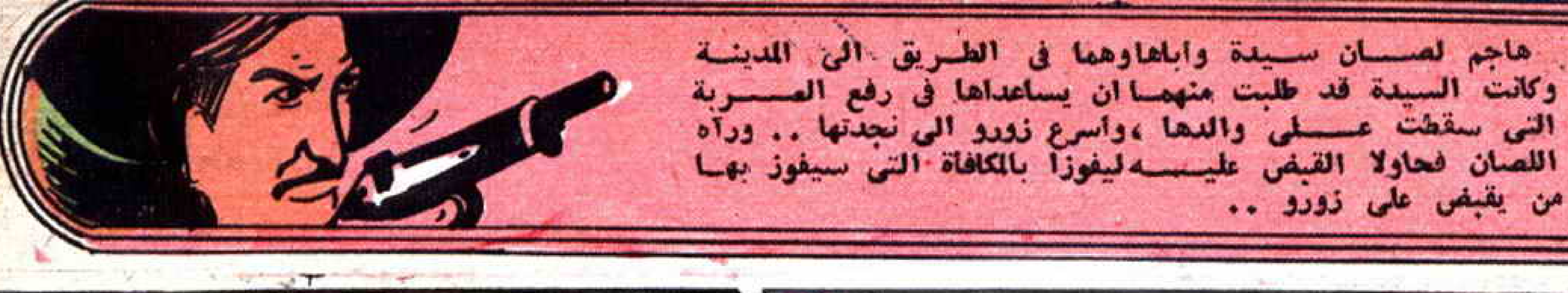











هاجم لصان سيدة وأباها وهما فى الطريق الى المدينة وكانت السيدة قد طلبت منهما ان يساعداها فى رفع العربة التى سقطت على والدها ، وأسرع زورو الى نجدتها .. ورآه اللصان فحاولا القبض عليه ليفوزا بالمكافأة التى سيفوز بها من يقبض على زورو ..


إن عائلتى مشهورة بالترحال ، ولقد تعلمنا بعض الحيل لإنقاذ نقودنا !
هاهى النقود ، لقد أعطيتهم كيسا به بعض الأصداف !


إن الآنسة ذكية ، كما أنها جميلة !
شكرا لشجاعتك وقوتك ياسيدى !
وفى هذه الأثناء ..
هاهما الرجلان ! اقبضا عليهما .. إلى الأمام !


الجنود ! بسرعة .. أدخل هذا الوادى !


أنا "جارسيا" .. سأقبض عليهما بنفسى !
آههه !


بسرعة ! بسرعة !
إنه زورو هو الذى طلب الجنود !


وادى مغلق !
هيا وسط الأحراش ! قد نستطيع الهرب !


الآن .. هيا !


لقد خدعناهم !
إنه حظ سعيد ! أخذنا ثروة كبيرة ، وهربنا من زورو !


اللصان ، كيف هربا من الجنود ؟


قفا ! وإلا أطلقت عليكما النار بالمسدسين !


وبعد دقائق ..
إنهما نفس الرجلين المطلوب القبض عليهما !


" جارسيا " .. لو تركتنا سندلك على مكان زورو !
إن الجو حار يا صديقى .. والقبض على عصابة الصحراء فى هذا الجو أفضل عندى من القبض على زورو !

كلبشات !

من كتاب خليها على الله

للكاتب الكبير

يحيى حقى

عربة السبنسة فى قطار الصعيد .. انب احدى النوافذ يجلس جندى عائدالى نه بعد ان سلم متهما للمركز ، وجاءت ته امام فلاح يضع تحت مقعده قفة ة ، غطاها بلحاف . وكان الجندى ك بيده زوجا من الكلبشات بقى مفتوحا أن خلعه المركز عن يدى المتهم . واخذ قبيل التسلية يديره حول اصبعه .. ق حديده يسقط على عينى الفلاح فلا د عنه بصره ، بعد قليل بدا يتكلم ويقول لم ير من قبل الكلبشات عن قرب ؛ كان يحسب أنها تفتح هكذا . وأبدى به لصنعها بحيث تقفل وتفتح . قال له ندى وهو يمازحه « أتريد ان تجرب ؟ » د له الفلاح معصميه فأدخلهما الجندى لكلبشتين ، ومال بطرفهما المفتوح شيئا يئا وهو يحاذر ان ينتهى عبثه باغلاقهما. اذا ــ وهما يضحكان ــ «بتكة» خفيفة تعلن ا ان الكلبشات قد انطبقت .. !

ما العمل ؟ ليس مع الجندى مفتاحهما ، بالنقطة .. وهل يترك الجندى الكلبشات ى يد الفلاخ ويعود للنقطة ليواجه تحقيقا ينتهى بتقديمه لمجلس التأديب ؟ كان جزعه أشد من جزع الفلاح لا تفارقه ابتسامة بلهاء . كل أسفه أنه لا يستطيع فى ورطته أن يضرب كفا بكف .. لا مفر اذن من ان يعدل الفلاح عن متابعة سفره وينزل مع الجندى للذهاب الى النقطة فلربما سامحه الضابط حينما يشرح له سوء حظه ويطمئنه على أن عهدة النقطة ردت اليها سليمة وإن كانت مغلقة !

وجاءت المحطة ونزل الجندى وسار الفلاح وراءه .. فاستوقفه قائلا « القفة القفة ! اوع تنساها .. هات أساعدك علشان تشيلها على راسك .. »

لا أدرى ما الذى حدث بالنقطة هل سقط اللحاف عفوا ؟ أم دس الجندى فيها يده يحسب بها شيئا يؤكل . كشفت القفة فى النقطة عن سرها ، فاذا بها تحتوى على مسروقات كانوا يبحثون عنها من زمن .

واعترف الفلاح بأنه هو السارق وانه كان يريد الهرب وترك القفة فى القطار .. !





- علشان تحرموا توقعوا الحلة مرة تانية !!



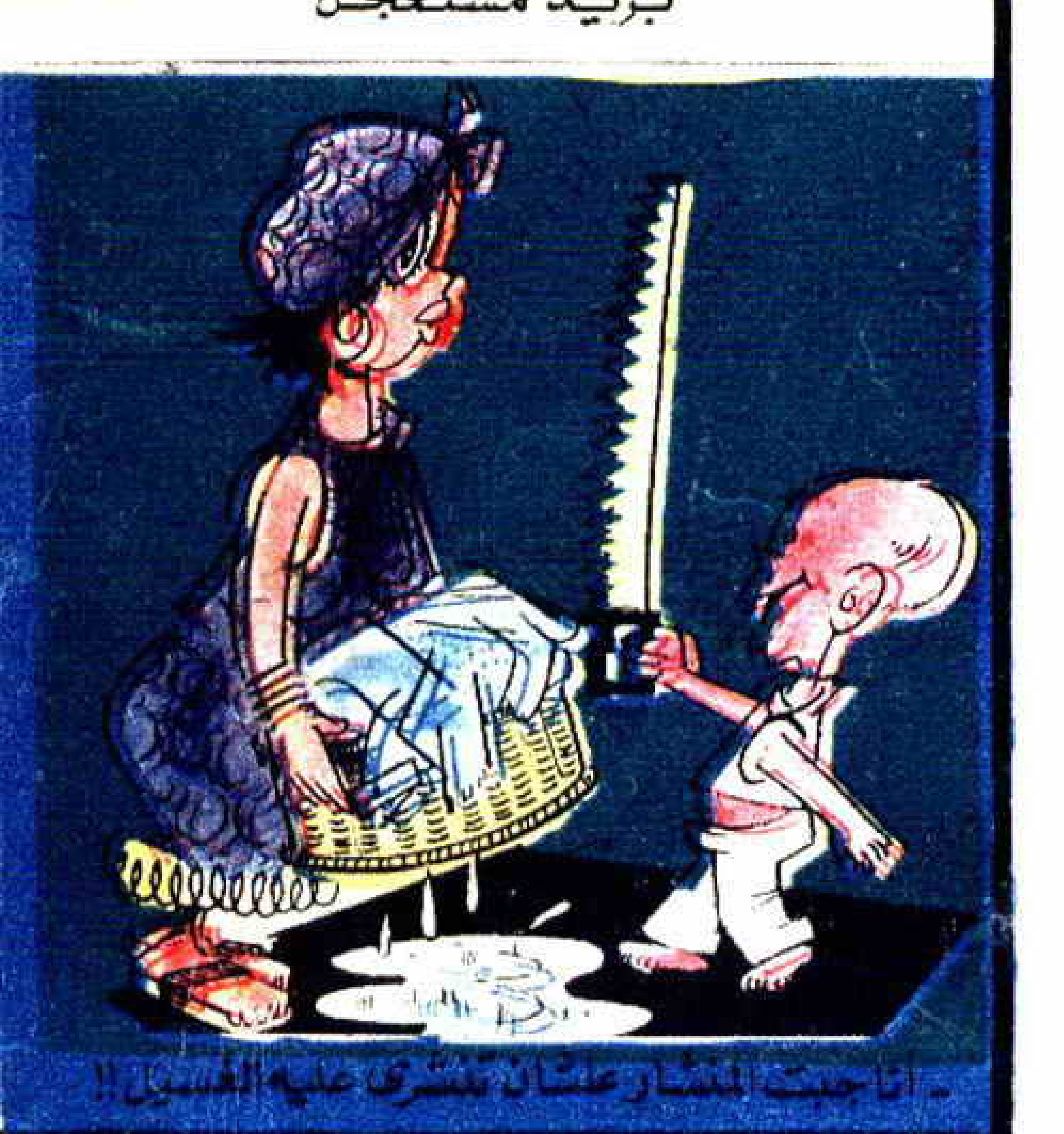
- ماالقيتش ستون رصاص إلا دى !!



- ياه ! تصور .. الوقت سرقنى !!



بريد مستعجل



- أنا جبت المنشار علشان تنشرى عليه الغسيل !!


SCAN BY
M.R.B
Raafat & Rabab



عرب كوميكس
M.RAAFAT
ARAB COMICS
WWW.arabcomics.net